



## Rapport de Stage

Nom :	PY
Prénom	Vincent
Section :	BTS Audiovisuel
Option :	Image
Nom de l'établissement :	Studio M, Montpellier
Session :	2003-2004
Nom de l'entreprise :	Télé Miroir 10 bis, rue des Aires 30320 St GERVASY
Période de stage :	du 5 au 30 janvier 2004



LA PASSION  
LA PROXIMITÉ  
LA TRADITION  
L'EMOTION L'EMOTION L'EMOTION L'EMOTION L'EMOTION L'EMOTION L'EMOTION L'EMOTION L'EMOTION L'EMOTION

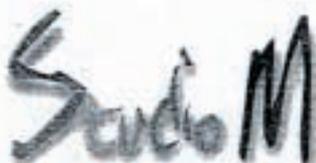
**~ ATTESTATION ~**

Je soussigné, Philippe REIG, Directeur d'antenne de télé MIROIR, atteste que Monsieur PY Vincent a effectué un stage dans notre entreprise du 5 au 30 Janvier 2004 et a occupé le poste de monteur, cadreur.

Fait à Saint Gervasy, le 07 Avril 2004

Le directeur d'antenne

Philippe REIG



ECOLE TECHNIQUE PRIVÉE

Image • Son • Communication • Arts Graphiques

## CONVENTION DE STAGE 2003/2004

### Entre l'Entreprise d'accueil

Dénomination sociale : T M S

Adresse : 10 bis Rue des Aires / 30320 Saint Gervasy

Téléphone : 04 66 75 28 28

Fax : 04 66 75 69 31

Représentée par : Monsieur Philippe Reig

Fonction : Directeur d'Antenne

Et

Studio M – 3320 boulevard Paul Valéry – 34070 MONTPELLIER – Tél : 04.99.52.98.68  
Etablissement d'enseignement privé représenté par Madame POTTIER, Chef d'établissement.

### La présente convention atteste que l'étudiant(e) :

Nom : Py Vincent

Section : BTS Audiovisuel 2eme Année

Adresse : 5 Rue de L'encierro / 30980 Langlade

Téléphone : 04 66 81 37 32

Effectuera un stage du : 05/01/04

au : 30/01/04

inclus.

Pour une période de : 4 semaine(s).

### L'étudiant(e) aura comme Maître de stage :

Nom : Monsieur Philippe Reig

Fonction : Directeur d'Antenne

Téléphone : 04 66 75 28 28

Fax : 04 66 75 69 31

### Article 1

Le stage a pour objet principal l'application de l'enseignement pratique dispensé à Studio M.  
L'entreprise s'engage à encadrer le stagiaire sans tirer un profit direct de sa présence dans les locaux.

En cas de problème, l'entreprise devra contacter dans les plus brefs délais la personne responsable des stages ou le chef d'établissement.

#### Article 2

La convention de stage doit être signée en trois exemplaires (pour l'étudiant, l'entreprise et l'établissement) au plus tard trois jours après l'entrée du stagiaire. Dans le cas contraire, nous déclinons toutes responsabilités en cas d'accident.

#### Article 3

L'entreprise doit remettre en fin de période de stage, une attestation de présence du stagiaire signée par le Maître de stage.

Le Maître de stage doit également transmettre à Studio M, le tableau récapitulatif des activités conduites pendant le stage et le degré de responsabilité du stagiaire dans leur réalisation.

#### Article 4

Le stagiaire est soumis à la discipline de l'entreprise qui l'accueille, notamment en ce qui concerne les horaires de travail et le bon usage du matériel.

En cas de manquement à cette discipline, le Maître de stage doit impérativement prévenir le responsable des stages et se réserve le droit de mettre fin au stage.

#### Article 5

L'étudiant a obligation de réaliser en fin de stage un rapport qu'il remettra à Studio M.

#### Article 6

L'utilisation du matériel est sous la responsabilité du Maître de stage. Toutefois, l'étudiant possède une assurance responsabilité civile dont la copie est à disposition à l'établissement.

#### Article 7

**Les étudiants stagiaires sont assurés pour tout accident du travail ou pour tout dommage qu'ils pourraient faire subir à autrui. Les étudiants stagiaires sont aussi assurés en cas d'accident pouvant survenir lors de leur trajet.**

En cas d'accident, l'étudiant ou le Maître de stage doit aviser dans les meilleurs délais par lettre recommandée le responsable de l'établissement en joignant les certificats médicaux. L'établissement fera la déclaration d'accident du travail dans les 48 heures. Le service Accident du Travail vérifie la détention de la convention de stage.

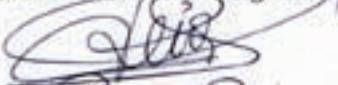
Convention de stage établie en 3 exemplaires

Fait à Montpellier, le

13/12/2003

**L'ENTREPRISE**

(Cachet commercial et signature)



Philippe Reig  
**télé MIROIR**

Association Loi 1901

10 bis, rue des Aires - 30320 SAINT GERVASY

Tél. 04.66.75.28.28

SIRET 432 740 520 00015 Code APE : 922 C

**LE STAGIAIRE**

(Signature)



**STUDIO M**

(Cachet commercial et signature)



**ECCLE TECHNIQUE PRIVEE**

3020 Boulevard Saint Valéry

34070 MONTPELLIER

Tél. 04 67 52 58 58 - Fax 04 67 42 03 18

GRET 350 489 503 00022 - 89 B 541

## SOMMAIRE

I. Note d'intention .....	6
II. Présentation de l'entreprise .....	7
III. Mon travail au sein de l'entreprise .....	13
1) Le comité de rédaction	
2) Les tournages	
3) Les plateaux	
4) Le montage	
5) L'enregistrement des voix off	
6) L'archivage	
7) La diffusion	
IV. Bilan d'activité .....	17
V. Conclusion .....	18
VI. Documents annexes	
1. La création de Télé Miroir .....	19
2. Les stations de montage .....	21
3. Câblage de la Vidéo Machine .....	22
4. Stations Casablanca .....	23
5. Matériel de plateau .....	24
6. Matériel de reportage .....	25
7. Matériel de diffusion .....	26
8. Les magnétoscopes et lecteurs divers .....	29
9. Station infographique .....	31

## NOTE D'INTENTION

Je recherchais un stage qui me permette d'intégrer une entreprise de production et de diffusion audiovisuelle. De plus j'étais très intéressé par le fonctionnement d'une petite chaîne de télévision locale qui me semblait plus facilement abordable qu'une grosse entreprise.

Télé Miroir m'a paru adapté, car cette entreprise me permettait une bonne approche de l'audiovisuel appliqué, notamment en ce qui concerne le suivi, étape par étape, de l'élaboration de divers types de programmes télévisuels. Les conditions que l'on m'offrait me permettaient de jouer un rôle d'assistant technique auprès des différents chefs de poste dans des situations réelles de tournage et de montage.

Ce qui m'a motivé pour ce stage, c'est le fait que le Télé Miroir opère depuis plus de cinq ans, avec à sa tête une personne qui pouvait beaucoup m'apprendre du fait de son expérience dans le domaine de l'audiovisuel, et particulièrement du fonctionnement d'une entreprise.

Enfin, lors d'une rencontre préliminaire avec le responsable de Télé Miroir, celui-ci m'a proposé de prendre de réelles responsabilités dans le domaine technique au cours du stage, et ces conditions m'ont paru pouvoir être bénéfiques à la fois pour mon expression personnelle et pour mon apprentissage.

## PRÉSENTATION DE L'ENTREPRISE

Télé Miroir est une télévision locale implantée dans la banlieue de Nîmes, plus précisément à Saint-Gervasy. Cette entreprise a été créée par son directeur, Philippe Reig, et fonctionne en partenariat avec des associations et divers médias locaux.

Ses missions principales sont :

- la diffusion de reportages et de journaux télévisés locaux ;
- l'élaboration et la mise à jour d'un site internet ;
- le tournage de plateaux télé abordant plusieurs thèmes ;
- la rediffusion de divers événements sportifs et culturels ;
- l'organisation d'un programme de diffusion avec un minimum imposé d'une heure de fraîcheur par jour ;
- la prise en charge de stagiaires de tous horizons.

SAINT-GERVASY : Latitude 43°52, Longitude 04°25 Est

Adresse : Union Européenne, Pays : France, Région : Languedoc-Roussillon, Département : Gard

À 12 kilomètres de Nîmes sur la Nationale 86, en direction d'Avignon, le village est situé au milieu d'une zone de vignes, d'olivettes et de collines.

La commune est traversée par trois axes routiers et ferroviaires, pratiquement parallèles à un axe SW-NE. Au Nord on trouve les collines de Péchicard (128m), de Badassel (132m), de l'Ancien moulin (108m) et celle de la Combe (112m). Au centre, entre l'A9 et la N86 s'étend le village. Au Sud se trouve une plaine agricole au-delà de la voie ferrée avec de nombreux lieux-dits, Loubade, les Aires, Mandallan, Créve Caval, la Saurède, Trial, Terre Blaquièrre, Aubresprin, le Pont Carmentran, Garrigue Basse, à l'habitat clairsemé.

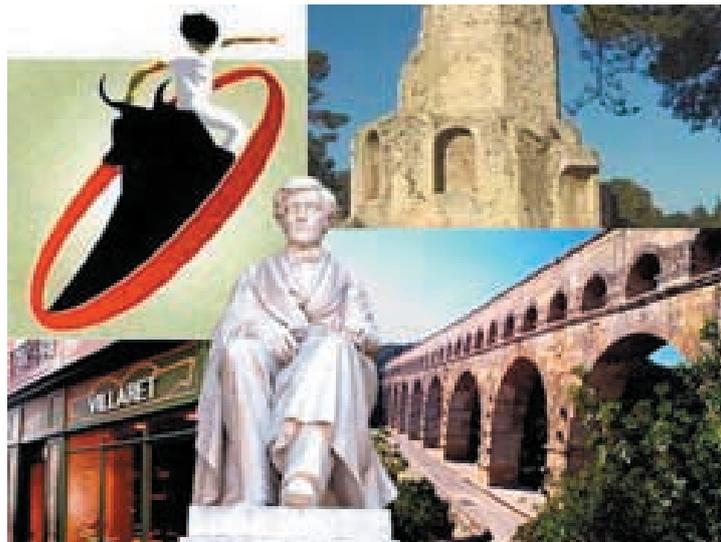
Télé miroir comprend sept employés :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un monteur</li> <li>- trois journalistes reporters d'images</li> <li>- un gérant et chargé de la communication</li> <li>- une comptable</li> <li>- un directeur d'antenne et chef de rédaction</li> </ul>
--------------------------------------	--

Coordonnées :

Télé Miroir  
 10 bis, rue des Aires  
 30320 St GERVASY  
 Tél : 04 66 75 28 28



Situation géographique



Symboles Gardois



Bureaux et panneaux d'affichage

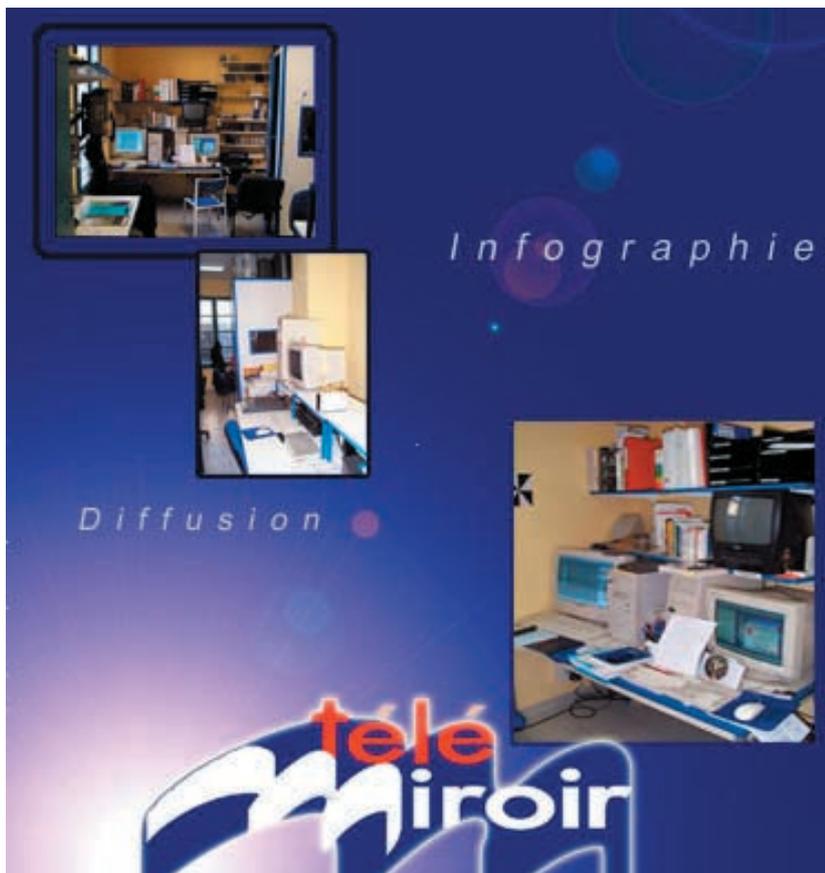


Station internet, réception de mail



Entrée et accueil

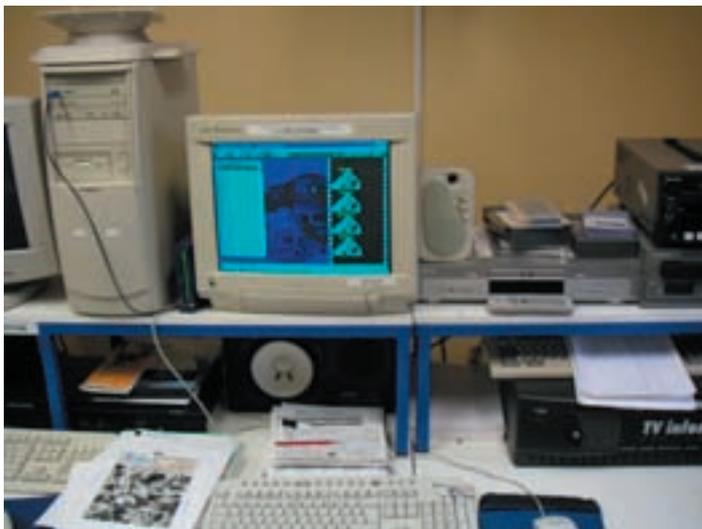




La régie infographie/diffusion

L'infographie permet d'afficher des informations sur la région de Nîmes lorsqu'il n'y a pas de diffusion de vidéos.

C'est de là également que sont envoyées les images vers l'émetteur.



Système automatisé de télé diffusion



Retour vidéo antenne



La régie de montage/post-production.

La régie permet le montage des émissions tournées. Les stations de montage permettent une sélection des séquences que l'on souhaite garder ainsi que l'ajout de commentaires et de génériques.



Station Vidéo Machine Studio Plus de Fast



Station Casablanca 2



Le plateau de tournage.

Le plateau est le lieu de tournage des diverses émissions de Télé Miroir. La bonne ambiance qui règne entre l'équipe des bénévoles et celle des professionnels y crée une bonne atmosphère.



Projecteur à lentille de Fresnel  
650 Watts



Mizard 2x 75 Watts



Projecteurs de découpes



Caméra Sony DXC-M7P

## MON TRAVAIL AU SEIN DE L'ENTREPRISE

J'ai effectué un stage de quatre semaines au sein de Télé Miroir, une télévision locale située dans l'agglomération nîmoise. Durant cette période, j'ai pu participer aux diverses activités que propose cette entreprise.

Je me suis tout d'abord familiarisé avec le mode de fonctionnement de Télé Miroir et ses différentes missions.

Tournage/cadrage  
Écriture et enregistrement d'un commentaire (voix off)  
Montage/dérushage  
Infographie  
Archivage  
Diffusion

### 1) LE COMITÉ DE RÉDACTION

J'ai assisté aux divers comités de rédaction qui ont lieu chaque début de semaine. Le comité de rédaction permet de mettre en place l'organisation de la semaine en fonction des reportages, montages, plateaux et autres prestations, le tout étant très lié à l'actualité locale. C'est aussi lors de celui-ci que se préparent les différents changements et les évolutions éventuelles affectant l'entreprise dans son ensemble.

### 2) LES TOURNAGES

Le planning des tournages est établi grâce aux e-mails, courriers, fax, coups de téléphone et toutes sortes d'information récupérées dans la presse et avec l'aide de contacts.

Une fois les informations rassemblées, les tâches sont réparties sur la semaine en fonction des disponibilités des différents cadreur. S'il y a trop de reportages à traiter, un vote est alors requis. Enfin le planning est affiché et suivi si possible.

J'ai pu participer à divers tournages sur des thèmes différents tels que :

- le traitement de l'olive
- un concert de musique classique dans une église
- un club de tir à l'arc dans un gymnase
- une exposition d'œuvres mangeables réali-



Mélangeur vidéo JVC KM-2000

- sées par des collégiens sous la tutelle d'un artiste sculpteur
- la conférence de presse sur le TGV pièce jaune avec le maire de Nîmes et les principaux responsables
- la conférence 2004 sur les artisans présidée par Damien Alary, président du Conseil Général du Gard

Lors de la conférence de presse sur le TGV pièce jaune, le problème à régler était l'entrée par les fenêtres d'une lumière dure traversant la pièce, ce qui a gêné le réglage de la balance des blancs.

J'ai dû faire varier les valeurs de cadres et ne pas oublier les plans de coupe, nécessaires dans un tournage de type reportage.

Au cours de la conférence 2004 sur les artisans présidée par Damien Alary, il y avait également un problème avec la lumière extérieure qui rentrait par les fenêtres. De même que précédemment, la prise de gros plan et de très gros plan était requise pour avoir des plans de coupes compatibles avec un montage de type journal télévisé.

### 3) LES PLATEAUX

Lors d'un plateau (interview de compositeur classique avant un concert), on m'a confié le rôle d'assistant-réalisateur. J'ai donc pu donner des instructions aux cadresurs pour obtenir les valeurs de cadres souhaitées. Il était aussi très important de vérifier la mise au point, les réglages colorimétriques et l'ouverture du diaphragme pour chaque caméra.

Enfin il fallait faire varier les valeurs de cadre et suivre la discussion avec attention pour capter les bons points de vue et ainsi essayer d'obtenir la meilleure continuité dramatique possible.

J'ai participé aussi à de nombreux plateaux en temps que cadreur. Ces plateaux abordaient des thèmes différents, mais leurs réalisations suivait à peu près les mêmes schémas :

- plateau sur le festival concernant le cinéma anglais se déroulant au sémaphore.

- plateau « Bouvine ». Le président de la fédération bouvine présentait les futures réformes concernant les razeteurs et les pégoulades.

- plateau « Nîmérique »: des étudiants en art appliqué de la Faculté de Nîmes présentaient leur nouveau spectacle.



Trois caméras Sony DXC-M7P



Régie vidéo

Au milieu de l'émission, problème avec la régie, perte de la synchronisation due à l'alimentation défectueuse d'une caméra. Retard de deux heures suite aux réglages pour trouver une solution.

- plateau « Dictionnaire de la tauromachie »: des auteurs présentaient leurs publications. Encore des problèmes de réglage pour la mise en place du plateau. Réalisation de plans de coupe sur des livres en direct.

- plateau « tir à l'arc »: discussion sur le développement régional de la discipline. Multi-caméra trois caméras et tally intercom grâce à des talky walky. Problème d'alimentation caméra 2 et mise au point impossible caméra 1.

#### 4) LE MONTAGE

J'ai pu revoir dans un premier temps les principes de base pour le montage sur la station Vidéo Machine de Fast et le titrage avec le logiciel Inscribeur Feature Pack 3 de Fast.

- montage sur la conférence sur l'évolution de la délinquance dans le Gard.
- montage sur Nîmagine et le conseil municipal des jeunes.
- montage sur le salon de la bande dessinée
- montage d'un journal télévisé

Chaque sujet a été monté sur une station Casablanca de Avio, puis numérisé par la suite dans la Video Machine pour l'assemblage, l'habillage et le traitement de la bande-son.

Prise en main du logiciel de montage de Casablanca sur un montage de type journal télévisé.

Dérushage et montage par insertion. Structure classique: interview et insert de plan de coupe avec une voix off.

#### 5) L'ENREGISTREMENT DES VOIX OFF

Enregistrement des voix off par la table de mixage son vers la station Casablanca.

Écriture de la voix off par le monteur puis enregistrement avec retour visuel et calage sur le montage.

Reportage sur une rencontre entre le député du Gard UMP et Jacques Blanc.



Station Vidéo Machine Studio Plus de Fast



Station Casablanca 2



Aspects du logiciel de montage de la station Casablanca

## 6) L'ARCHIVAGE

Fiche de traçabilité des cassettes : numéro de cassette, lieu de tournage, temps de tournage, sujet, date, temps enregistré et restant, type de tournage (reportage, magazine, documentaire ou plateau).

## 7) LA DIFFUSION

La traçabilité des cassettes permet la recherche dans un répertoire.

La référence TIME-IN et TIME-OUT est utilisée pour l'envoi et l'arrêt des programmes diffusés.

Le calage d'un PAD au format DVD, DV, DVCPRO ou SVHS se fait en utilisant les références des fiches de renseignement des cassettes.

La diffusion est ensuite lancée sur la table Panasonic grâce à un bouton de cut ou de fondu permettant de passer du système télédiffusion au magnétoscope sélectionné grâce à un sélecteur vidéo Sony. Le système de télédiffusion est constamment en marche et mis à jour 24 heures sur 24.

Quatre employés se chargent de la diffusion en effectuant des rotations quotidiennes préétablies. Ils ont deux actions principales à effectuer :

- la mise à jour du système de diffusion TV INFO SYSTEM
- la recherche puis le calage des différents PAD en fonction de la grille de diffusion.



Table Panasonic pour commutation directe vers la diffusion

## BILAN D'ACTIVITÉ

Durant mon stage de quatre semaines à Télé Miroir, j'ai pu approfondir mes connaissances et mon savoir-faire en matière d'audiovisuel. J'ai en effet pu tourner beaucoup de plans durant les divers reportages, en tenant compte des impératifs techniques et artistiques, notamment :

- variation des valeurs de cadre
- organisation spatiale selon les lignes de force de chaque plan
- mouvements de cadre
- mouvements dans le cadre
- prise en compte des sources de lumière existantes
- recherche d'une continuité dramatique.

L'application de ces différentes règles m'a permis de prendre conscience de la difficulté de la réalisation, notamment en ce qui concerne la continuité dramatique, en l'absence de découpage technique prédéfini de manière précise.

J'ai donc prévu mes plans à la façon d'un reportage ou d'un documentaire, en observant les événements au fur et à mesure et en essayant de prendre sur le vif des expressions ou des situations intéressantes.

La majorité des tournages ayant été effectués par beau temps, j'ai pu choisir différents axes de prise de vue sur les lieux du tournage, ce qui m'a permis de composer les images selon mes souhaits. Les caractéristiques architecturales des lieux, en général très géométriques, ont offert un cadre favorable à la composition des images.

Parallèlement, j'ai pu suivre la réalisation du journal télévisé dirigé par un monteur expérimenté. Celui-ci m'a sollicité à de nombreuses reprises pour avoir mon avis sur les choix d'organisation des séquences et l'utilité de certains titrages. Ces choix ont fait l'objet de nombreuses discussions avec mon maître de stage, tant sur le plan technique qu'artistique.

Lors des tournages de sujets de type journal télévisé, je me suis rendu compte qu'il était préférable tourner beaucoup, mais en sélectionnant cependant les plans pour ne pas gêner et lasser le monteur.

En discutant des images que j'avais tournées sur un reportage avec une journaliste (JRI), j'ai pris conscience que je ne tournais pas assez de plans fixes et de plans rapprochés, même si cela ne compromettrait pas fondamentalement le montage. Cette journaliste m'a aussi fait remarquer que certains mouvements de caméra n'étaient pas forcément utiles. Je me suis enfin rendu compte qu'un montage de sujet destiné à un journal télévisé utilisait souvent de façon graduelle et chronologique l'échelle des plans : plans moyens puis plans rapprochés et enfin gros plans, compte tenu des variantes possibles.

## CONCLUSION

Le stage que j'ai suivi au sein de Télé Miroir m'a permis d'acquérir de nouvelles connaissances tant sur le plan de l'audiovisuel que du fonctionnement d'une petite entreprise. J'ai été satisfait de ma participation aux reportages et aux diverses émissions, car j'ai pu bien m'intégrer au projet et donner mon avis dans de nombreux domaines à tous les stades de la réalisation.

Du point technique, j'ai découvert le fonctionnement et les caractéristiques de plusieurs appareils et pu m'initier à leur maniement. J'ai tiré bénéfice du fait que j'ai non seulement pu faire fonctionner ces matériels en situation réelle, mais également des échanges que j'ai pu avoir avec les professionnels qui utilisaient ces machines et logiciels, portant à la fois sur les capacités mais aussi sur les limites de chacune et leur adaptation aux différents types de travaux.

Cela a été également l'occasion de compléter mes connaissances dans le domaine de la diffusion télévisuelle, sur le plan réglementaire, concernant notamment les rapports avec le CSA, et sur le plan technique, en ce qui concerne l'adaptation à une zone de diffusion donnée.

Enfin, j'ai apprécié l'ambiance de travail et l'accueil de Philippe Reig et de ses employés, que je tiens à remercier vivement ici.

# Documents annexes

## Histoire de Télé Miroir

L'idée de lancer Télé Miroir remonte, loin, très loin. Cependant il aura fallu que les deux porteurs du projet, Philippe Reig et Daniel Martinez, se croisent pour que télé Miroir prenne naissance. La passion du média pour l'un, celle des relations humaines pour l'autre, et en dénominateur commun, une bonne dose d'extraversion. Si vous rajoutez à cela une ville sublime au passé éloquent, un amphithéâtre naturel qui régale tous les sens et un environnement qui descend des Cévennes vers la Camargue en dévoilant des montagnes de trésors et de sauvagerie où il fait bon vivre. Tous les ingrédients sont réunis pour créer une télévision de proximité faisant l'éloge du pays nîmois.

Quand ça démange... on ressent l'irrésistible envie de se gratter ! L'aventure médiatique a commencé par la radio libre qui ne l'est pas restée longtemps d'ailleurs, même si elle a eu le temps d'exciter les curiosités et de révéler bien des passions. Puis, ce fut la presse écrite et une admiration, ou plutôt un respect, sans borne pour la persistance de l'écrit et ce combat devant la feuille blanche. Pour finir, l'expérience télévisuelle et la magie de l'image en mouvement, colorée et bourrée d'émotions. Un passage au sein d'une télé locale, et le virus s'est installé. Dès lors, ce bout d'essai réclamait une suite. Une seule solution : lancer un projet ! Mais attention, le cahier des charges prévoyait un comportement responsable où l'assistanat était interdit. Les deux complices n'avaient d'autre issue que de mettre les mains à leurs poches. Dououreux, mais efficace ! Peu importe, quand on aime... télé Miroir est un média né d'une double passion : celle d'une ville du sud et celle de l'image... Parce que chez nous, il y a un mot situé bien au-delà de l'amour : l'aficion !

Télé Miroir est un média intercommunal, de proximité, généraliste et généreux, positif et ouvert. Pas de recherche du sensationnel, pas de complaisance non plus. Mais une large place est faite aux "trains qui arrivent à l'heure". Contrairement à ce que certains pensent, labourer le sillon du négativisme n'est pas une solution et se résigner, c'est amener un peu plus d'eau au moulin du malheur. À l'opposé de cet état d'esprit, il s'agit de donner au média de proximité la place qu'il doit occuper et tant pis pour les esprits chagrins qui pensent que la télévision de terroir est une image réductrice de la télévision. Ceux qui pensent cela ont tout faux et ne sont que de petits affairistes qui privilégient l'audimat devant le respect de l'être humain.

Une équipe déterminée à jouer son rôle de service public et à faire en sorte que télé Miroir ne devienne pas télé Miroir... aux alouettes ! Une équipe de salariés et de bénévoles, tous passionnés et bien décidés à vivre pleinement ce qui est d'abord une aventure humaine. Alors rien de spécialement croustillant dans le curriculum vitae des personnes, même si souvent le talent est de mise, mais un cœur gros comme ça garanti !

## L'AGLOMÉRATION NÎMOISE :

Commune : Bernis, Bezouze, Bouillargues, Cabrières, Caissargue, Caveirac, Garons, La Calmette, Langlade, Ledenon, Manduel, Marguerittes, Milhaud, Nîmes, Poulx, Redessan, Rodihan, Saint-Côme, Saint-Dionisy, Saint-gervasy, Saint-Gilles.

## LA VIDÉO POUR LE WEB : LES DIVERSES TECHNIQUES À CONNAÎTRE

- Traitement multicouche avec Quicktime
- Différent format de compression audio & vidéo
- Différentes applications (encodage et édition de toute sorte)
- Acquisition et montage vidéo
- Création de diaporama (Slide show)
- Création d'images fixes et d'animations
- Création d'objets, de personnages et de décors en 3D
- Intégration de la 3D
- Création audio et vidéo et diffusion live
- Enrichissement graphique internet à la vidéo
- Mise en place de l'interactivité
- Mise en page web et diffusion sur un serveur FTP

Débits vidéo sur un DVD

5 Mb/s 60 min

8 Mb/s 90 min

## Station internet

Connexion à 56 Ko/s

Windows 98 Pentium 2 MMX 200 Mo RAM

Software :

- Flash 5
- Quicktime
- Photoshop 5
- After effect 5
- Illustrator 9
- Première 6
- Dreamwaver

## Les stations de montage

### Vidéo Machine Studio Plus 3 de FAST

Windows 95 Pentium 64 Mo Ram

2 disques Dur 30 Go soit 4 h de vidéo compressée à 1/5 avec Fech audio à 44.1KHz

Entrées vidéo: Composite: 2 BNC, 75 ohms, 1 Vss  
Y/C: 4 4-pin mini DIN (Hoshiden), 75ohms, Y: 1 Vss, C: 0,3 Vss

Sorties vidéo: Composite: 2 BNC, 75 ohms, 1 Vss  
Y/C: 1 fois 4-pin DIN, 75 ohms, 1 Vss

Entrées Audio: 4 mini jack (3,5 mm) 10 Kohms, open collector, TTL/levels

Entrées de référence vidéo: BNC, 0,3 — 1 Vss, 75 ohms

#### Spécification PAL

À/D converter: 8 bits, Taux d'échantillonnage 29,5 MHz  
Sous-échantillonnage double pixels carrés  
F ech Y: 14,75 MHz  
F ech C: 7,375 MHz

Formats dans données: Y: 8 bits, U: 8 bits, V: 8 bits, Alpha: 8 bits ou 4 + 4 bits

Résolution couleur: vraies couleurs 16,7 mio = 24 bits

Résolution maximum d'une image: 944 fois 625

Résolution maximum d'une image active: 768 fois 576

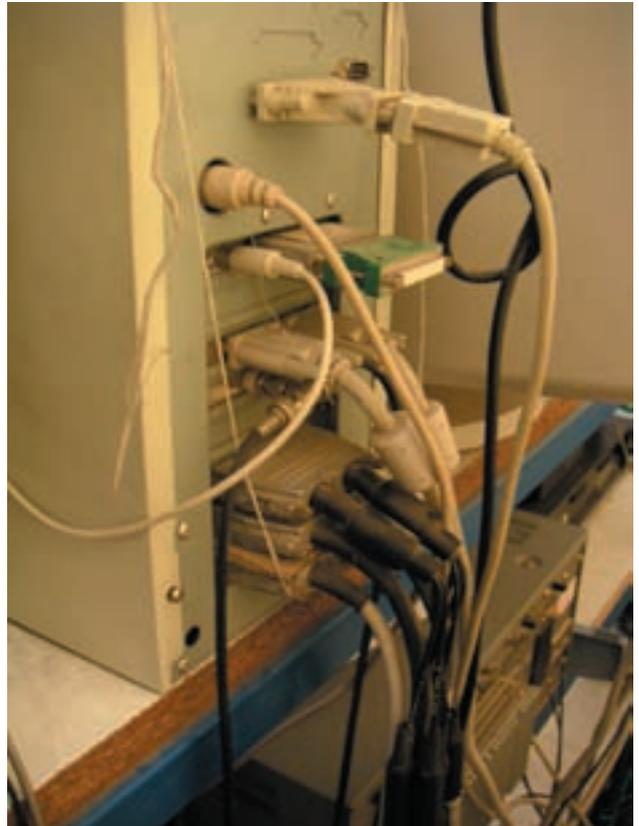
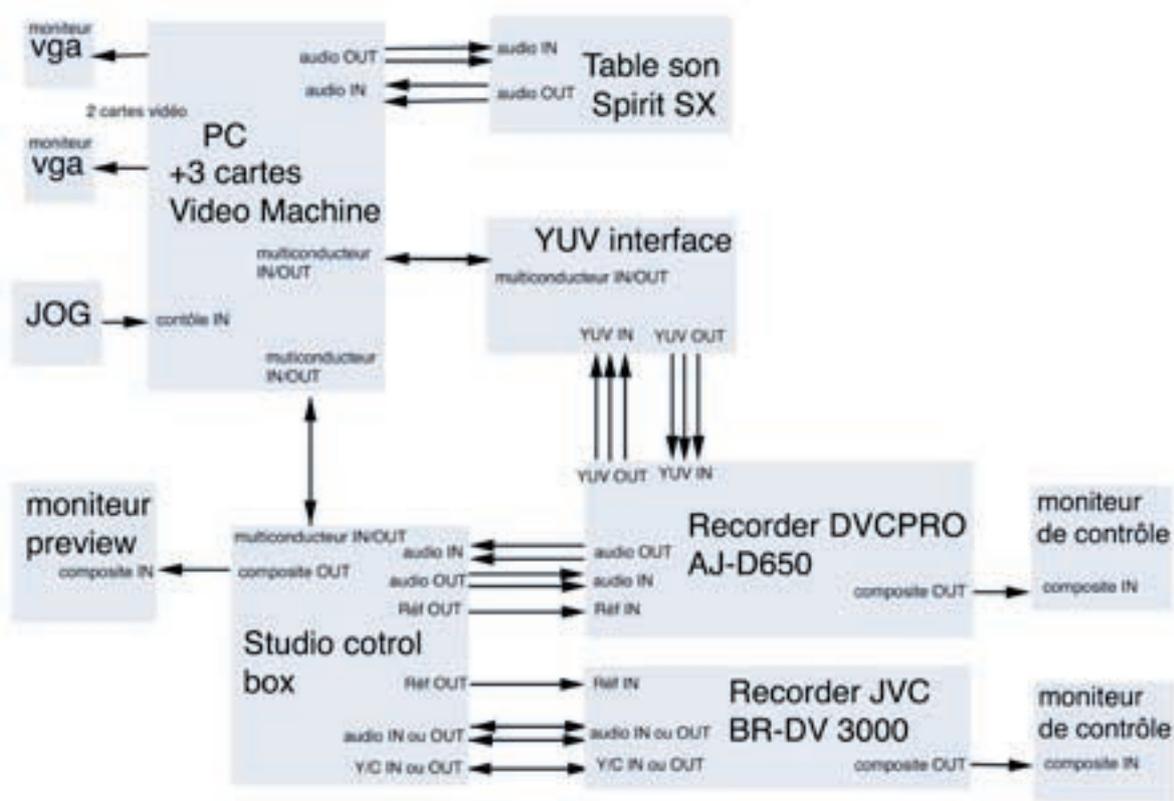
D/A Converter: 9 bits, Délai minimal de traitement 6 lignes

Avec une interface YUV et un boîtier Studio Control Box

2 moniteurs Philips 107S

un pupitre de commande avec JOG

# Câblage de la Video Machine



JOG de la Video Machine

Câblage de la Video Machine

## Deux stations de montage Casablanca 2 de AVIO

Format vidéo : MPEG 2 : édition à l'image prés grâce à la méthode Full IBP frames

Décodage 2 flux

Logiciel sur Smartmédia (4 à 32 Mb)

Débit : 0,3 à 1,2 Mo/s (audio inclus)

Stockage sur disque IDE (50 Go interne)

Mémoire SDRAM intégrée

Vidéo : PAL-B/G ou NTSC

Résolution supérieure à 700 lignes

Entrée CVBS — Y/C — (I-Link DV optionnel)

Sortie : CVBS — Y/C — RGB (peritel)

Audio :

Bande passante : 20 — 20000 Hz

Fech audio 44,1 KHz 16 bits

S/B 72 dB

Entrées : cinch (stéréo) (type 22 KOhms)

Sortie : peritel stéréo

avec 2 moniteurs Sony



## Matériel du plateau

Micro cravate	AKG	B29
Mélangeur vidéo	JVC	KM-2000 (color effects generator)
Universal chroma keyer	SONY	CRK-2000P
Table son	SOUNDCRAFT	SPIRIT FOLIO SX
Amplificateur	TECHNICS	SU-7300
2 enceintes	YAMAHA	NS-10M STUDIO
3 caméras	SONY	DXC-M7P
avec 3 optiques	FUJINON	PEGASUS 2 (À 14*9 BERM-288 1: 1.7 9 — 126mm) EAGLE 2 (À 16*9.5 BRM-8B 1: 1.8 9.5 — 152 mm) VCL-916 BY (À 16*9.5 BRM-28C 1: 1.8 9.5 — 152 mm)
1 pied vidéo	SACHTLE-MÜNCHEN sur Dolly VINTEN PD 114	
2 pieds vidéo	HEIWA	VSF#2000 sur Dolly HEIWA
1 fresnel 650W, 5 découpes et une multitude de petits mizards		
2 enceintes TECHNICS + un moniteur pour le retour sur le plateau		



Câblage régie vidéo



Alimentation à tension variable pour les caméras du plateau

## Matériel de reportage

Micro main AKG D320 B (Dynamique)

Micro main Shure prologue (12L) LQ Z (Dynamique)

Caméscopes DVCPRO Panasonic AJ-D200HE

avec objectif FUJINON TV. Z T 14\*5.5 BRM4 1: 1.4 f 7.5 — 105 mm

Fiche technique :

Partie caméra:

Capteur CCD 1/3 pouce IT 542 (H) \* 584 (V)

Sensibilité 200 lux (f5,6)

Éclairage minimum 5 lux (f1,4 + 18 dB)

S/B 58 dB

Définition 500 lignes H et V

Fech 13,5 Mhz

Partie scope S/B 55 dB

Caméscope DVCPRO Panasonic AJ-D400E

avec objectif FUJINON TV. Z

S 14\*7.5 BRM-4 1:1.4 5.5 — 77 mm

Caméscope SONY BETACAM SP BVP-7P

avec optique ANGENIEUX T 16\*9 B1ESM f 9 — 126 mm

Caméscope SONY BETACAM SP BVP-7P

avec optique CANON VCL — 915 BYA: J 15\*9.5 B4 KRS2 1: 1.8 f 9.5 — 143 mm

Caméscope SONY PD-150

3 Pieds vidéo CARTONI FL7

2 Pieds vidéo MAN PHOTO + 136

2 pieds vidéo VINTEN PRO-TOUCH PRO-150 et PRO-510

3 doly CARTONI



Local technique

## Matériel de diffusion

Mélangeur vidéo « Production Mixer » Panasonic WJ-MX50A

Fiche technique :

Effets numériques: inversion, négative, mosaïque, mono, pictural, arrêt sur image, stroboscopique, multiple, synchronisation A/V.

Teintes de cache: barres colorées, blanc, jaune, cyan, vert, magenta, rouge, bleu, noir.

Motifs de commutation par volet: 287 formes

Autres: suivi son, mise en application automatique, fondu enchaîné automatique, mémorisation, mode spécial.

Échantillonnage vidéo: 4: 1: 1 Y = 14.3 Mhz (936 fH), composant à 8 bits

Gammes de fréquence: Sync. 15.625 KHz  $\pm$ 300 Hz  
SC. 4.43 3619  $\pm$ 40 Hz

Réponse en fréquence: signal Y/C: 4.5 Mhz (sous -3dB)  
signal vidéo composite: 4.5 MHz (sous -3dB)  
audio 20 Hz — 20 KHz (sous -3dB)

Gain: Unité (vidéo)

Rapport S/B (typique): 56 dB (S/Vidéo) 50 dB (composite) 70 dB (audio 1 KHz)



Sélecteur A/V SONY VCS-63A

1 Moniteur de contrôle et 2 de preview

Moniteur Panasonic BT-S1050Y : résolution 280 lignes

Moniteur Panasonic BT-S1460Y : résolution 420 lignes

Station infographique Editeur PC avec processeur Pentium 2 MMX 256 Mhz 64 Mo RAM

GeniumIntel

Software : Quicktime, Ulead cool 3D 2.5, Ulead PhotoImpact 3.01,

Ashampoo Media Player, TV INFO 98 (TV Manager)

Moniteur Pronitron F 1702

Diffuseur vidéo BVD Tele Diffusion Systems (TE DI SYS) (38 Meylan FRANCE)

## TESDISYS : LES DIFFERENT MODULES

### TV-PROGRAMME :

L'éditeur de programme autorise la création de rubriques, l'enchaînement de pages et de rubriques, la définition de contraintes de diffusion. (entre 2 dates, entre 2 heures, certains jours de la semaine)

### TV-EDITION

L'éditeur de pages permet de modifier les pages existantes et d'en créer de nouvelles à partir de modèles.

### TV-TELECOM

Le module d'envoi permet l'émission des programmes créés vers le ou les diffuseurs connectés ou poste d'édition. (il n'est donc pas nécessaire en configuration monoposte)

### TV-CREATION

L'éditeur de modèles permet de créer ou modifier des pages et des modèles de pages.

### TV-OUTILS

Le gestionnaire d'habillages comporte des outils de consultation, mise à jour et de sauvegarde des répertoires, des images, des mots-clés, des rubriques...

### PALETTE GRAPHIQUE

Les modules d'édition et de création de pages (TV-EDITON et TV-CREATION) donnent accès à une palette graphique qui sert à la modification des images (découpe, traitements des couleurs, copie, collage, « pastellisation », effets spéciaux...). Les principales palettes graphiques sur PC sont interfaçables avec le système. Le nom de la palette est défini dans le fichier de paramétrage de TV INFO 98 (C:/WIDOWS/Tv\_infos.ini).

### TV-BORNE

L'éditeur de borne permet d'ajouter de l'interactivité dans les pages, rubriques et programmes afin de réaliser des présentations interactives. Ce module n'est activable que dans la version « Borne interactive » de TV INFO 98

### TV-SHOW

L'éditeur de show permet de réaliser des présentations composées d'une suite de pages et de séquences magnéscope, contrôlées manuellement lors de la diffusion. Ce module n'est activable que dans la version « show » de TV INFO 98

### STUDIO SON

L'éditeur de sons numérique permet d'enregistrer différentes sources sonores, mixées ou non, et de réaliser des montages et mixages virtuels de fichier son numériques.

### TV-DIFFUSION

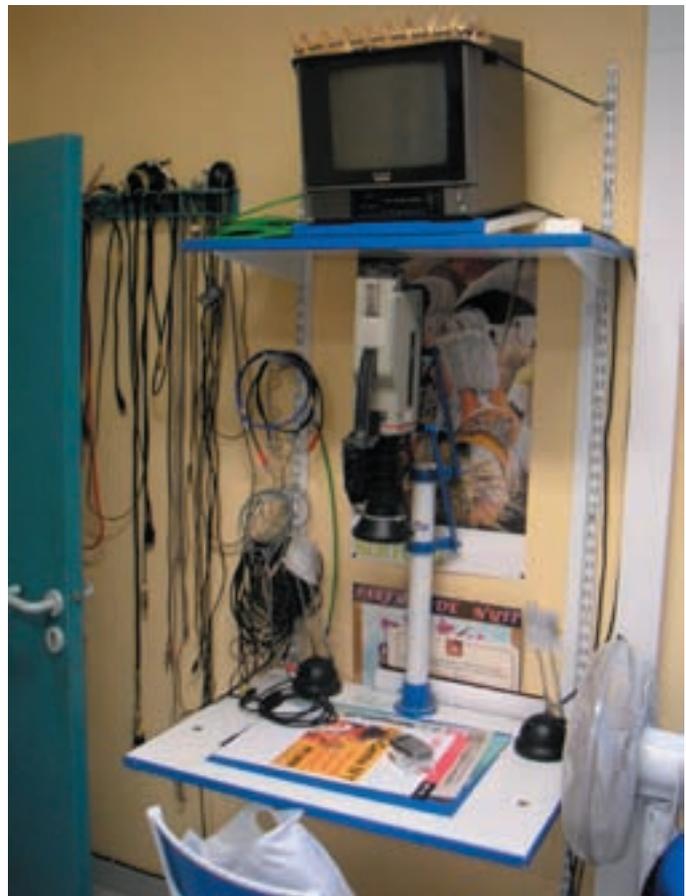
Ce bouton permet de diffuser le programme directement à partir du poste d'édition.

## Banc-titre

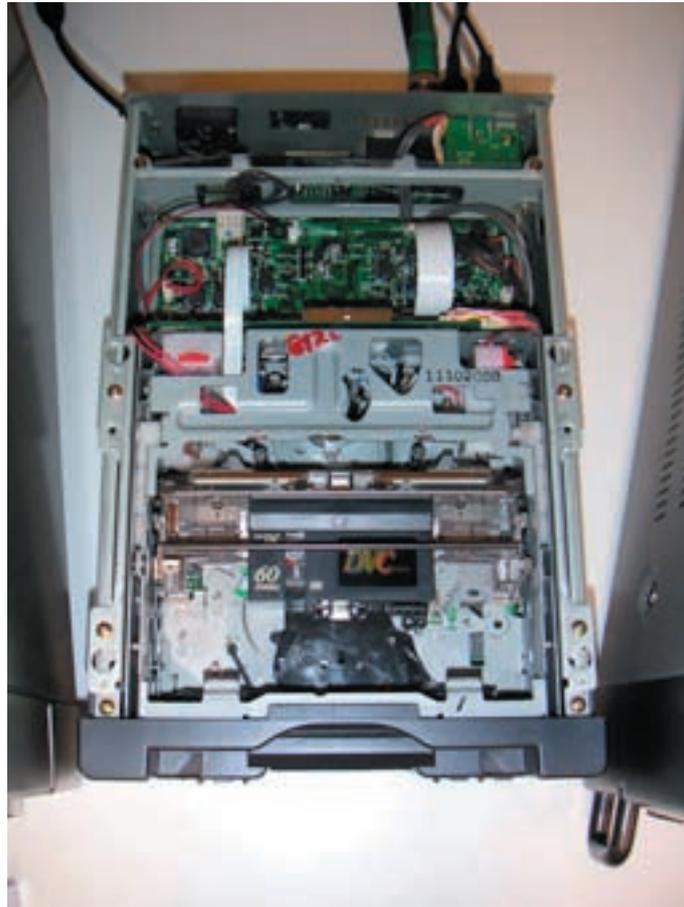
Caméra SONY DXC-3000P avec objectif  
FUJINON VCL-1012BY A 12\*10 BRM-88  
1: 1.7 f 10 — 120 mm

Avec un moniteur SONY

Les magnétoscopes et lecteurs



divers



- Recorder DV JVC BR-DV 3000



- Recorder Panasonic DVCPRO AJ-D230  
- Recorder Panasonic S-VHS Panasonic AG-5700

- Player Betacam SP SONY BVW-60P
- Recorder HI8 SONY EV-S9000E PAL
- Player U-Matic SP SONY VP-9000P
- Recorder Mini Disc SONY MDS-S40
- Lecteur DVD LG DVD 4710
- Lecteur CD audio SONY CDP-XE510
- Lecteur/Recorder cassette audio TEAC A-103
  
- Magnéscope Recorder Panasonic DCVCPRO AJ-D650E

Fiche technique :

Divers :

Ruban magnétoscopique: Ruban métal à couche magnétoscopique de 1/4 de pouce d'épaisseur

Vidéo :

Entrée numérique: Fech Y = 13.5 MHz Pr, Pb = 3.375 MHz 8bits  
S/B 60 dB

Entrée composite analogique  
S/B (typique) 55 dB

Audio :

Fech 48 KHz sur 16 bits

Réponse en fréquence: 20 à 20 KHz

Plage dynamique: supérieur à 86 dB

Headroom: 18 dB

- Recoreder/Trancoder Panasonic S-VHS/VHS NV-HS900F

Fiche technique :

Définition horizontale de la vidéo: plus de 240 lignes (VHS/VN)  
plus de 400 lignes (S-VHS/S-Vidéo)

Plage dynamique: Audio: plus de 90 dB (piste audio Hi-Fi)

## Station infographique

PC Pentium PRO 64 Mo RAM 32 bits avec WINDOWS 95  
Software : Quicktime, Photoshop 5, After FX, Samplitude Studio 4  
(Arc44Mixer), Corel 7 (photo paint 7, Ocr-trace 7, dream 3D 7)  
Moniteur PHILIPS  
Scanner AGFA ARGCUS 2  
Table son SPIRIT FOLIO F1 FADER 100 14 au carré de  
SOUNDCRAFT  
Amplificateur S.O.D.E.L professionnel MIG-200 MOS  
2 enceintes YAMAHA NS-10M STUDIO



Station infographique et édition sonore